



La scheda fotografica deve riportare in maniera precisa i dati relativi all'immagine con particolare attenzione alle indicazioni e informazioni comunicate dal detentore.

### Progressivo scheda

Codice univoco che identifica l'oggetto in esame

<u>CODICE SCHEDA ANAGRAFICA (cod. SA) N.</u> SA_002	<u>DATA E ORA RILEVAZIONE</u> 11/05/2018 17,29
<u>CODICE SCHEDA MULTIMEDIALE (cod. SM) N.</u> SA_002_SM_010	<u>OPERATORE</u> Francesco Caggiu
<u>UBICAZIONE (Indirizzo – Cap – Città)</u> Pineta Ugolio	<u>COORDINATE GEOGRAFICHE</u> LATITUDINE: 40,328884, LONGITUDINE: 9,318525

### Soggetto dell'immagine

Chi o cosa è ritratto nella fotografia? Ricordiamo che il soggetto di un'immagine è in linea di massima uno solo e corrisponde alla motivazione per cui la stessa è stata fatta e non sempre è semplice capirlo.

*esempio: se dovessi catalogare una fotografia in cui vi è un cantiere con dei muratori a lavoro, quale sarà il soggetto? Le persone, la rappresentazione del lavoro o l'architettura?*

Partendo dal soggetto principale, elencheremo anche gli altri nel campo note.

*esempio: Nel punto "3) Azione" scriveremo "Costruzione della casa di famiglia in Via Y"; nel campo "5) Note" scriveremo "Si riconoscono il muratore D e il manovale F alle prese con il posizionamento di una trave in legno"*

#### 1) Persone

1) Nome e Cognome / soprannome Gruppo di studenti durante una visita al Nuraghe Ugolio e una lezione sugli aeromobili a pilotaggio remoto	Date / Residenza
2) Nome e Cognome / soprannome	Date / Residenza
3) Nome e Cognome / soprannome	Date / Residenza
4) Nome e Cognome / soprannome	Date / Residenza
5) Nome e Cognome / soprannome	Date / Residenza
Altre persone: Riportare qui nome, cognome e eventuale soprannome di altri soggetti comprimari. (in caso di gruppi utilizzare i 5 campi qui sopra più il campo "altre persone" riportando i nomi seguendo la disposizione sempre dall'alto verso il basso e da sinistra verso destra: se non si risale al nome di qualcuno inserire al suo posto un punto interrogativo)	Date/residenza  Indicare data di nascita, eventuale data di morte e il luogo di provenienza di eventuali altri soggetti comprimari

- 2) **Paesaggio o Architettura** (fotografia in cui il soggetto è un paesaggio, uno scorcio di paese, un monumento, una costruzione, una campagna, etc.)

Toponomastica

3) **Azione** (fotografia nella quale il soggetto coincide con lo svolgersi di una determinata azione)

Descrizione del contesto :

Descrivere l'azione (es. preparazione della marmellata di susine; posizionamento di una trave in legno; etc.)

4) **Manifestazione** (fotografia nella quale si rappresenta una manifestazione o un evento di carattere pubblico)

Denominazione e descrizione dell'evento:

Riportare il nome della manifestazione soggetto della fotografia (es. Processione in onore del Santo Patrono; sfilata delle maschere tradizionali in occasione del carnevale; manifestazione sindacale contro le quote latte; corteo funebre per la morte di Tziu XYZ; etc.)

5) **Note**

Informazioni aggiuntive :

In questo campo andranno inserite tutte le informazioni secondarie relative al soggetto: se ad esempio il soggetto sarà MARIO ROSSI – 15/03/1963 – OROTELLI nelle note potremmo scrivere: "fotografato il giorno della sua prima comunione davanti alla chiesa di San Giovanni Battista. Sullo sfondo si riconosce il Parroco di allora Don Sandro Verdi".

Per aneddoti relativi alla stessa immagine, come ad esempio il fatto che il vestito che portava fosse stato comprato a Cagliari o che con il cero che teneva in mano avesse messo fuoco ai capelli di una bambina che gli stava davanti o ancora che a pranzo fossero state invitate 100 persone e la festa era proseguita per 3 giorni, si rimanda al paragrafo H) Notizie e aneddoti relativi alla fotografia

**Luogo della ripresa**

Dove è stata scattata la fotografia? Il luogo dovrà essere il più preciso possibile (qualora fosse ritratta e si dovessero riconoscere riportare il nome delle strutture pubbliche come chiese e palazzi, la Via solo per le immagini all'aperto, la toponomastica per i luoghi extraurbani, etc.).

Stato/Regione

Italia / Sardegna

Città / Paese / Frazione

Nuoro

Zona rurale

Pineta di Ugolio

Struttura

Indicare se si tratta di un'abitazione privata, struttura pubblica, chiesa, nome della via o della piazza, caserma, ovile, etc.

**Data della ripresa**

Quando è stata scattata la fotografia? Se non si dovesse conoscere la data esatta, andrà benissimo anche la decade. Cercare di essere il più precisi possibile (giorno/mese/anno), invitando il detentore della fotografia a ricordare o a calcolare la data (in base all'età del soggetto, alla sua data di nascita o morte, in base a una ricorrenza, etc.) o ricavandola attraverso l'attenta analisi dell'immagine (abbigliamento, modelli di automobili, architettura e urbanistica, etc.)

Data

23/04/18

Anno

Decade

Altro

|

**Fotografo**

Chi ha scattato la fotografia? Si tratta di un amatore o di un professionista (per semplicità indicheremo con il termine "amatore" tutti gli appassionati fotografi e con "professionista" chi faceva il fotografo di professione)? Sappiamo di dove è? In che rapporti era con il soggetto fotografato? Se non si dovesse sapere il nome e il cognome del fotografo indicare "anonimo".

Tipologia

 Amatore  Professionista  Anonimo

Nome e Cognome / soprannome

Gigi Murru

Residenza (Città / Paese / Frazione)

Nuoro

Relazione con il soggetto

Tutor

**Dati tecnici**

E' un negativo (su pellicola, su lastra di vetro, etc) o una stampa positiva? Si tratta di una stampa fotografica o di una stampa fotomeccanica (struttura reticolare o puntiforme)? E' in bianco e nero o a colori (distinguere tra una stampa colorata e una stampa a colori, quest'ultima successiva al 1941)? E' una stampa originale (degli stessi anni della ripresa) o una riproduzione digitale? E' montata su un supporto rigido (cartoncino, cofanetto, etc) in cui sono riportati dati o timbri del fotografo? In che stato si trova l'immagine? Dove viene conservata?

**1) Tipologia**

- Negativo  
 x Positivo
- 
- B/N  
 B/N Colorato  
 x Colore
- 
- Fotografico  
 Fotomeccanico  
 Riproduzione digitale  
 Fotografia digitale
- 
- Montata su cartoncino

**2) Misure (pixel)**

Altezza 4016

Base 6016

Le misure si riferiscono alla sola parte emulsionata (escludendo eventuali bordi o cornicette). In caso di immagine montata su cartoncino o passepartout riportare entrambe le misure (es. misura fotografia cm 9x7 – misura cartoncino cm 12x10)

**3) Stato di conservazione**

- Cattivo (*l'immagine riporta molti segni di deterioramento quali graffi, macchie, distacchi dell'emulsione, muffe, segni di penna o matita ed è difficilmente leggibile*)
- Sufficiente (*l'immagine riporta qualche segno di deterioramento ed è parzialmente leggibile*)
- Buono (*l'immagine non riporta segni di deterioramento ed è leggibile con facilità*)
- Ottimo (*l'immagine è conservata come se fosse appena stata stampata*)
- Altro

riportare qui eventuali considerazioni (ad es. graffi, distacchi, tagli, macchie, muffe, etc.)

**3) Collocazione (Dove è conservata la fotografia?)**

- Album  
 Cornice  
 Scatola  
 Negativo  
 Scansione del positivo,  
 etc.)

**Note:**

Questo campo potrebbe essere utilizzato per delle specifiche quali negativo su pellicola o negativo su vetro; stampa effettuata in concomitanza con lo scatto (stampa vintage) o successivamente (da negativo o scansione del positivo, etc.)

**Informazioni sul retro**

Scansionare se necessario, compilando comunque i campi sotto riportati (es. La data scritta sul retro non è necessario scansionarla, così come il nome del soggetto. Altro discorso per timbri a inchiostro o a secco del fotografo e le dediche, per le quali procederemo alla digitazione nei relativi spazi della scheda e alla digitalizzazione del retro dell'immagine).

Nome soggetto

Data

Indicare quando il nome riportato sul retro corrisponde al nome del soggetto (ad es. Mario Rossi; Chiesa di San Giovanni Battista; etc)

Indicare quando la data riportata sul retro corrisponde alla data dello scatto (es. Data Scatto 13/02/1963); della stampa (es. Data Stampa 15/12/1960); della spedizione per posta (es. Timbro Postale 12/12/1950); di un'eventuale dedica (es. Data Dedica 10/10/1940)

Timbro (del fotografo o studio fotografico)

A inchiostro  A secco  Altro

Dedica

Riportare, per esteso e senza apporre correzioni, eventuali dediche. Riportare esattamente come scritto, compresi gli "a capo". Qualora alcune parti non fossero interpretabili apporre il simbolo [...]

CODICE SCHEDA FOTOGRAFICA RETRO (cod. SF BIS) N

Indicare il codice della scansione effettuata al retro

Note

### Publicazioni precedenti

Informarsi se la stessa fotografia è già stata oggetto di ulteriori inventari/raccolte istituzionali o se compare in altre pubblicazioni cartacee o on-line, riportandone gli estremi

#### 1) Tipo

- Cartacee (1)
- Online (2)
- Raccolte (3)
- Altro (es. DVD, manifesti, etc)

Editore (1)

Titolo del volume (1)

Anno della pubblicazione (1)

N° Pagina (1) (in cui compare l'immagine in esame)

#### Note

Link (2) (del sito in cui è pubblicata l'immagine)

Ente (3) (Quale istituzione o soggetto privato ha organizzato la campagna di digitalizzazione /catalogazione?)

Collocazione (3) (Dove è conservata l'immagine? In quale archivio fisico o on-line?)

### Notizie e aneddoti alla fotografia

Come anticipato nel paragrafo 1) Soggetto dell'immagine, nel campo note andranno inseriti tutti quei particolari o quegli aneddoti che rimandano alla fotografia o che possano evocare un collegamento in chi descrive l'immagine e della stessa ne conosce i retroscena. Qualora si procedesse con una registrazione audio o audiovisiva, riportare qui quanto registrato.

### Contenuti multimediali

Riportare i codici relativi alle eventuali registrazioni effettuate. All'inizio della registrazione indicare sempre il numero scheda anagrafica e fotografica (esempio: "registrazione scheda anagrafica SA001, scheda anagrafica SF001")

#### 1) File audio intervista

Codice/nome/dispositivo

#### 2) File video intervista

Codice/nome/dispositivo

---

**Materiale extra**

Qualsiasi materiale (musicassette, manifesti pubblicitari, libri, manoscritti, etc.) che il detentore fornisce come integrazione alla fotografia.

---

---

---

---

---

---

---

---